

**Soisalo -musiikkiopiston
opetussuunnitelma
11.10.2016**

Soisalo- musiikkiopiston opetussuunnitelma 12.2.2016

Sisällysluettelo

- 1. luku Opetuksen rakenne ja opintojen laajuus**
 - 1.1. Opetuksen rakenne
 - 1.2. Opintojen laajuus
- 2. luku Opintokokonaisuuksien sisällöt, tavoitteet ja työtavat**
 - 2.1. Varhaisiän musiikkikasvatus
 - 2.2. Musiikin perustaso
 - 2.3. Musiikkiopistotaso
 - 2.4. Musiikin yleisen oppimäärän mukainen opetus
- 3. luku Opetuksen osa-alueita**
 - 3.1. Kuuntelukasvatus
 - 3.2. Esiintymiskoulutus
 - 3.3. Valinnaiskurssit
- 4. luku Aikuisten opetus**
- 5. luku Opetuksen yksilöllistäminen**
- 6. luku Arviointi**
 - 6.1. Arvioinnin tehtävät
 - 6.2. Oppilasarviointi
 - 6.3. Väli- ja päättösuoritukset
- 7. luku Muualla suoritettujen opintojen hyväksilukeminen**
- 8. luku Todistukset**
 - 8.1. Musiikin perustason päättötodistus
 - 8.2. Musiikkiopistotason päättötodistus
 - 8.3. Muut todistukset
- 9. luku Oppilaaksi ottaminen, koevuosi ja opinto-oikeuden säilyttäminen**
 - 9.1. Varhaisiän musiikkikasvatus
 - 9.2. Musiikin perustaso
 - 9.3. Musiikkiopistotaso
 - 9.4. Avoin opetus
- 10. luku Yhteistyö ja toiminnan kehittäminen**
 - 10.1. Yhteistyö huoltajien kanssa
 - 10.2. Yhteistyö oppilaitosten ja muiden tahojen kanssa
 - 10.3. Opetussuunnitelman jatkuva kehittäminen ja oppilaitoksen itsearviointi

1. luku

Opetuksen rakenne ja opintojen laajuus

1.1. Opetuksen rakenne

Laajan oppimäärän mukainen musiikin perusopetus sisältää instrumentti- ja laulunopetuksen sekä musiikin perusteiden opetuksen ja se muodostuu musiikin **perustason** ja sille rakentuvan **musiikkiopistotason** opinnoista sekä niitä edeltävästä **varhaisiän musiikkikasvatuksesta**. Perus- ja musiikkiopistotason opintokokonaisuudet on tarkoitettu pääasiallisesti kouluikäisille lapsille ja nuorille, mutta oppilaaksi voidaan ottaa myös aikuinen, jolla on edellytyksiä edetä opinnoissaan nopeammin kuin valtakunnallisissa opetussuunnitelman perusteissa on ohjeistettu. Aikuisopiskelijan opiskeluaika on musiikin perustasolla enintään 4 vuotta ja musiikkiopistotasolla enintään 2 vuotta.

Soisalo -musiikkiopisto

Perustason opinnot on jaettu osakokonaisuuksiksi seuraavasti:

- perustaso 1
- perustaso 2
- perustaso 3

Musiikin perusteiden kurssit perustasolla:

- musiikin perusteet 1
- musiikin perusteet 2
- musiikin perusteet 3
- musiikkitieto

Musiikkiopistotaso käsittää yhden opintokokonaisuuden

Musiikin perusteiden kurssit musiikkiopistotasolla:

- musiikin teoria
- säveltapailu
- harmoniaoppi
- musiikkitieto

Harmoniaoppi ja musiikkitieto ovat vaihtoehtoiset. Opetus järjestetään tarpeen mukaan.

Varhaisiän musiikkikasvatus

Taideleikkikoulussa alle kouluikäinen lapsi tutustuu musiikin elementteihin, jonka opetussuunnitelmassa musiikki on yhtenä osana.

Musiikkivalmennuksessa tavoitteena on musiikinrakkauden herättäminen, musiikillisten valmiuksien kehittäminen sekä innostaminen instrumenttiopintoihin ja soitinvalinnan tukeminen. Opetus painottuu käytännön tekemiseen. Tunneilla lauletaan, soitetaan, liikutaan, kuunnellaan, tutustutaan musiikinteorian perusteisiin, kutsutaan eri instrumenttien soittajia tunneille sekä harjoitellaan esiintymistä erilaisissa tilaisuuksissa tai konserteissa. Soitto- ja laulutehtävien avulla harjaannutetaan lapsen rytmi- ja sävelkorvaa sekä tutustutaan musiikin rakenteisiin ja merkitsemistapoihin.

Soitinvalmennuksessa opetusta annetaan pienryhmäopetuksena 5-10 henkilöä) 45 min/vko.

Musiikin yleisen oppimäärän mukainen opetus

Soisalo-opistossa annetaan musiikin yleisen oppimäärän mukaista opetusta, jolla on oma opetussuunnitelmansa.

1.2. Opintojen laajuus

Taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän musiikin perustason ja musiikkiopistotason laskennallinen laajuus on yhteensä 1 300 tuntia. Opetusta suunniteltaessa otetaan huomioon oppilaan ikä ja aiemmin hankitut tiedot ja taidot. Pääsääntöisesti opetus jakautuu seuraavasti:

Musiikin perustaso:

Instrumenttitaidot ja yhteismusisointi 385 tuntia

Musiikin perusteet 280 tuntia

Musiikkiopistotaso:

Instrumenttitaidot ja yhteismusisointi 390 tuntia

Musiikin perusteet 245 tuntia

Laskennan perusteena on käytetty 45 minuutin pituista oppituntia. Instrumenttiopetus käsittää myös laulunopetuksen.

Sivuaineen opetus:

Varhaisessa vaiheessa määrätietoista opiskelumotivaatiota osoittaville oppilaille voidaan antaa sivuaineen opetusta suoritettuaan perustaso 2:n instrumenttiopinnot. Sivuaineessa noudatetaan samoja instrumenttikohtaisia osakokonaisuuksien tavoitteita.

Yhteismusisointi:

Kuuluu oppilaan opinto-ohjelmaan ensimmäisestä opintovuodesta alkaen riippuen oppilaan kehitystasosta jatkuen erimuotoisena opintojen loppuun saakka.

Yhteismusisointia toteutetaan Soisalo-opistossa toimivien musiikin opetusta antavien yksiköiden välisesti ja yhteistyössä muiden alueella toimivien yhteisöjen tai musiikkiluokkien kanssa sekä perus- että musiikkiopistotasolla.

Musiikin perusteet:

Opiskelu suositellaan aloitettavaksi viimeistään sinä vuonna, jona oppilas täyttää 11 vuotta. Opinnot voidaan jaksottaa niin, että ne mahdollisimman hyvin tukevat instrumenttiopintoja. Musiikkiluokkien oppilaat voivat opiskella musiikin perusteiden opinnot koulutuntien yhteydessä, jolloin kurssisuoritukset järjestetään koulun ja musiikkiopiston yhteistyönä.

Musiikkiopistotason opinnot Soisalo -musiikkiopistossa:

Suoritetaan 4 vuoden aikana. Rehtori voi poikkeustapauksessa myöntää päättötodistuksen suorittamiseen jatkoaikaa korkeintaan yhden lukuvuoden. Tällöin oppilas voi opiskella ilman pääainetta.

Mikäli tutkinto suoritetaan lyhyemmässä ajassa, opintojen jatkaminen musiikkiopistossa on mahdollista sen lukuvuoden loppuun, jona oppilas täyttää 20 vuotta. Musiikkiopistotason jälkeistä *lisäopetusta* voidaan antaa opinnoissaan hyvin menestyville oppilaille, jotka tähtäävät musiikkialan ammattiin. Lisäopetuksen edellytyksenä on pääaineen kiitettävä arvosana sekä oman opettajan suositus. Luvan lisäopintoihin antaa viime kädessä rehtori.

Sivuaineen opetus:

Ensisijaisesti musiikin ammatilliseen koulutukseen suuntautuville voidaan antaa sivuaineen opetusta.

Sivuaineessa noudatetaan perustason instrumenttikohtaisia osakokonaisuuksien tavoitteita.

Yhteismusisointi:

Kuuluu oppilaan opinto-ohjelmaan erimuotoisena koko opintojen ajan.

Perustaso***Perustaso 1***

Pääinstrumentti 1: 45 minuuttia viikossa, joka koostuu yksilöopetuksesta ja/tai yhteismusisoinnista. Erityisestä syystä rehtori voi myöntää 30 tai 60 min.

Musiikin perusteet 1: 45 minuuttia viikossa kahden vuoden ajan musiikkiluokilla tai 60 minuuttia viikossa vuoden ajan musiikkiopiston ryhmässä

Yhteismusisointi: Opettajan harkinnan mukaan

Perustaso 2

Pääinstrumentti 2: 45 minuuttia viikossa, joka koostuu yksilöopetuksesta ja/tai yhteismusisoinnista. Erityisestä syystä rehtori voi myöntää 30 tai 60 min.

Musiikin perusteet 2: 45 minuuttia viikossa kahden vuoden ajan musiikkiluokilla tai 60 minuuttia viikossa vuoden ajan musiikkiopiston ryhmässä

Yhteismusisointi: Opettajan harkinnan mukaan

Perustaso 3

Pääinstrumentti 3: 45 minuuttia viikossa, joka koostuu yksilöopetuksesta ja/tai yhteismusisoinnista. Erityisestä syystä rehtori voi myöntää 30 tai 60 min.

Sivuinstrumentti: 30 minuuttia viikossa
Rehtorin luvalla voidaan sivuinstrumentissa 3 tasolla oleville antaa 45 minuuttia viikossa.

Musiikin perusteet 3: 90 minuuttia viikossa vuoden ajan
Musiikkitieto: 90 minuuttia viikossa vuoden ajan

Yhteismusisointi: Opettajan harkinnan mukaan

Musiikkiopistotaso

Pääinstrumentti: 45 – 90 minuuttia viikossa
Pääsääntöisesti 60 min. viikossa, mutta rehtori voi myöntää tarvittaessa enemmän.

Sivuinstrumentti: 30 – 60 minuuttia viikossa
Pääsääntöisesti 30 min. viikossa, mutta rehtori voi myöntää tarvittaessa enemmän.

Musiikin perusteet:

Musiikin teoria: 90 minuuttia viikossa yhden vuoden ajan

Säveltäminen: 90 minuuttia viikossa yhden vuoden ajan

Harmoniaoppi: 90 minuuttia viikossa yhden vuoden ajan / tai

Musiikkitieto: 90 minuuttia viikossa yhden vuoden ajan

Näiden lisäksi: projekti-, periodi-, tai työpajatyöskentelyä yhteensä 35 tuntia opintojen aikana

Yhteismusisointi: Opettajan harkinnan mukaan

Pääinstrumentin
lisäopetus: 60 – 90 minuuttia viikossa
Pääsääntöisesti 60 min. viikossa, mutta rehtori voi myöntää tarvittaessa enemmän.

Musiikin yleisen oppimäärän mukainen opetus

Opintojen laajuus selvitetään erillisessä liitteessä, musiikin yleisen oppimäärän opetussuunnitelmassa.

2. luku

Opintokokonaisuuksien tavoitteet, sisällöt ja työtavat

Instrumenttiopintojen ja musiikin perusteiden osakokonaisuuksien yksityiskohtaiset tavoitteet, sisällöt ja työtavat ovat opetussuunnitelman liitteessä 1. ja ne noudattavat Suomen musiikkioppilaitosten liiton (SML) vaatimuksia Soisalo -musiikkiopiston käytäntöön sovellettuina. Ainekohtaisista sovellutuksista päättävät ainekollegiot.

2.1. Varhaisiän musiikkikasvatus

Taideleikkikoulu: kts. taideleikkikoulun opetussuunnitelma

Musiikkivalmennus: tavoitteena on herättää ja vaalia lasten musiikinrakkautta, kehittää heidän musiikillisia perusvalmiuksiaan, jotka muodostavat pohjan hyvälle musiikkisuhteelle.

Sisällöt:

Opetus koostuu rytmin, melodian, dynamiikan, sointiväriin, harmonian ja muodon alkeiden opettamisesta.

Työtavat:

Loruileminen, laulaminen, leikkiminen, soittaminen (rytmisoittimet, 5-kielinen kannel tai nokkahuilu), musiikin kuuntelu, musiikkiliikunta sekä teorian ja säveltäjäpailun alkeisiin tutustuminen. Elämysten avulla, leikin keinoin harjaannutetaan lapsen musiikillista muistia ja kuunteluvalmiuksia.

Soitinvalmennus:

Tavoitteet: tutustua omaan soittimeen, valmentaa tavoitteelliseen soitonopiskeluun ja tutustua musiikin peruselementteihin.

Työtavat: Soitinvalmennusta järjestetään ryhmäopetuksena ryhmän koon ollessa 3-5 lasta. Ryhmässä työskennellään soittaen, laulaen, liikkuen ja kuunnellen.

2.2. Musiikin perustaso

Instrumentti- ja yhteismusisointi:

Tavoitteet:

Oppilas oppii esittämiseen ja yhteismusisointiin tarvittavia instrumenttitaitoja, oppii lukemaan, kirjoittamaan, kuuntelemaan ja tuntemaan musiikkia sekä kehittää musiikillista ilmaisukykyään ja esiintymistaitoaan. Tavoitteet jaksottuvat seuraavasti:

- oppilas hallitsee oikeat soitto-/ lauluasennot
- oppilas hallitsee oikeat harjoitustavat
- oppilas hallitsee tonaaliset sävellajit
- oppilas tuntee eri tyylikaudet
- oppilas tuntee ja hallitsee keskeisen harjoitusohjelmiston
- oppilas osaa esiintymiskäytännön perusteet
- oppilas tuottaa musiikkia omaehtoisesti

Sisällöt:

Perehdytään instrumentin perustekniikkaan ja ohjelmistoon sekä yhteismusisoinnin perusteisiin. Mahdollisuus soveltaa instrumenttitaitoa yhteismusisointiin opintojen alusta lähtien on tärkeä musiikin iloa luova ja opiskelumotivaatiota vahvistava tekijä. Yhteismusisoinnin toteuttamistavat ovat suhteessa oppilaan ikään ja instrumenttitaitojen tasoon. Säännöllinen esiintyminen on osa opintoja. Mahdolliset sivuaineopinnot ja valinnaiskurssit suunnitellaan tukemaan oppilaan musiikillista kehitystä. Sisällöt jaksottuvat seuraavasti:

- instrumentin käsittelyn perusteet
- oikeisiin harjoitustapoihin perehtyminen
- asteikkojen, kolmisointujen, murtosointujen ja kadenssien harjoittelu
- eri tyylikausiin perehtyminen soittaen ja kuunnellen
- ohjelmiston harjoittelu
- harjoittelu ja esiintyminen ryhmässä
- improvisointi

Työtavat:

Yksilöopetuksen lisäksi opettajan harkinnan mukaan ovat mahdollisia:

- ryhmäopetus
- periodiopetus
- projektiopetus
- erilaiset työpajat
- kuuntelukasvatus
- opetuksen integrointi musiikin perusteisiin

Musiikin perusteet:

Tavoitteet:

- osaa laulaa ja kirjoittaa duuri – molli-tonaalisia melodioita
- hallitsee monipuolista ohjelmistoa
- on harjaantunut rytmin hahmottamiseen
- osaa tuottaa ja tunnistaa tavallisimpia lopuketyyppejä ja harmonioita
- tekee itse säestyksiä ja sävellyksiä sekä mahdollisuuksien mukaan hyödyntää oppilaitoksen tarjoamaa tietotekniikkaa opiskelussaan
- tuntee oman musiikinlajinsa keskeisiä tyyli-suuntauksia, ilmiöitä ja soittimistoa
- on valmiuksia käytännön muusikkouteen

Työtavat:

- ryhmäopetus

2.3. Musiikkiopistotaso***Instrumentti- ja yhteismusisointi***

Tavoitteet:

Oppilas kehittää edelleen musiikin perustasolla saavutettuja taitoja ja tietoja niin, että hän saa valmiudet musiikkiharrastuksen itsenäiseen jatkamiseen tai ammattiopintoihin ja hän laajentaa musiikin ja sen eri tyylien tuntemustaan sekä syventää kykyään luovaan ilmaisuun musiikin keinoin. Mahdollisuus soveltaa instrumenttitaitoja yhteismusisointiin opintojen alusta lähtien on tärkeä musiikin iloa luova ja opiskelumotivaatiota vahvistava tekijä. Tavoitteet jaksottuvat seuraavasti:

- oppilas hallitsee soittotekniikkaa ja instrumentin käsittelyä monipuolisemmin
- oppilas tuntee keskeisen oman instrumenttinsa ohjelmiston
- oppilaalla on laajempi soitto-ohjelmisto
- oppilas tuntee syvemmin eri tyylikausien ominaispiirteet
- oppilas tuntee kamari- tai orkesterimusiikkia
- oppilaan yhtyesoiton kokemus on syventynyt
- oppilas pystyy tuottamaan musiikkia omaehtoisesti
- oppilaalla on enemmän esiintymiskokemusta
- oppilas on perehtynyt alan ammattitaitovaatimukseen

Sisällöt:

Opintojen keskeisenä sisältönä on kehittää oppilaan musiikillista ajattelua, instrumentin teknistä hallintaa ja ohjelmiston tuntemusta niin, että hän kykenee itsenäiseen työskentelyyn. Oppilas harjaantuu omaksumaan ja esittämään laajoja musiikillisia kokonaisuuksia sekä syventää kykyään musiikin tulkintaan ja musiikilliseen vuorovaikutukseen. Yhteismusisoinnin merkitys oppilaan muusikkouden kehittämisessä korostuu. Mahdolliset sivuaineopinnot ja valinnaiskurssit suunnitellaan tukemaan hänen musiikillista näkemystään. Sisällöt jaksottuvat seuraavasti:

- instrumentin käsittelyn syventäminen
- ohjelmistoon perehtymistä soittaen ja kuunnellen
- musiikkiin perehtymistä analysoiden
- yhteismusisointia eri kokoonpanoissa
- improvisointi
- erilaisia esiintymistilanteita

Työtavat:

Yksilöopetuksen lisäksi opettajan harkinnan mukaan ovat mahdollisia:

- ryhmäopetus
- periodiopetus
- projektiopetus
- erilaiset työpajat
- kuuntelukasvatus
- opetuksen integrointi musiikin perusteisiin

Musiikin perusteet:

Tavoitteet:

- osaa laulaa ja kirjoittaa perustasoa vaativampia duuri – molli-tonaalisia melodioita
- hallitsee moniäänistä ohjelmistoa
- kykenee rytminkäsittelyyn moniäänisessä ja oman aikamme musiikkia edustavissa teoksissa
- osaa jäsentää kuultua ja nuotinnettua musiikkia, on tietoinen sointujen käytön ja äänenkuljetuksen lainalaisuuksista
- osaa soveltaa tietojaan käytäntöön esimerkiksi sointusoittimella säestämässä
- on saanut valmiuksia itsenäisesti analysoida kokonaisia tonaalisia sävellyksiä ja ymmärtää sävelteoksen muodon merkityksen
- on syventänyt oman musiikinlajinsa eri aikakausien tyylien tuntemusta
- osaa soveltaa tyylintuntemusta musisoinnissa

Työtavat:

- ryhmäopetus
- verkkovälitteinen etäopetus, joka sisältää paljon itsenäistä työskentelyä

2.4. Musiikin yleisen oppimäärän mukainen opetus

Opintojen sisällöt, tavoitteet ja työtavat selvitetään erillisessä liitteessä, musiikin yleisen oppimäärän opetussuunnitelmassa.

3. luku

Opetuksen osa-alueita

3.1. Kuuntelukasvatus

Musiikin kuuntelu on tärkeä osa musiikin opiskelua. Tehtävämme on harjaannuttaa oppilaita monipuoliseen musiikin kuunteluun, totuttaa heitä käymään konserteissa ja muissa musiikkitilaisuuksissa sekä tehdä musiikkielämää tutuksi kullekin ikäkaudelle soveltuvalla tavalla. Oppilaiden kuuntelukasvatuksen aktivoimiseksi Soisalo -musiikkiopistolla on käytössään konserttipassi.

3.2. Esiintymiskoulutus

Esiintymistottumuksen ja –taidon kehittäminen on keskeinen osa opetusta, siksi esiintyminen kuuluu jokaiselle opiskelijalle osana opintoja. Oppilaille järjestetään runsaasti mahdollisuuksia musiikin esittämiseen sekä opiston omissa konserteissa että muissa tilaisuuksissa. On huolehdittava siitä, että tehtävät ovat monipuolisia ja palkitsevia. Tavoitteena on luonteva, vapautunut suhde musiikin esittämiseen, joten erityistä huomiota on kiinnitettävä esiintymisjännityksen ja esiintymiseen mahdollisesti liittyvien muiden ongelmien hallintaan ja käsittelyyn.

3.3. Valinnaiskurssit

Erilaisia oppilaan musiikillista kehitystä tukevia valinnaiskursseja voidaan järjestää tarpeen ja kysynnän mukaan taloudellisten resurssien puitteissa. Kurssit voivat olla sekä projekti- ja periodimuotoisia että koko lukuvuoden kestäviä. Opintoihin hyväksi luetaan myös Soisalo-opiston kansalaisopiston musiikin kurssit sekä musiikin yleisen tpo:hon kuuluvat musiikin kurssit.

4. luku

Aikuisten opetus

Voimme ottaa oppilaiksi myös *aikuisia*, mikäli heillä on hyvät mahdollisuudet edistyä opinnoissaan opetussuunnitelman mukaisesti.

Aikuisten opetuksen tavoitteet ja sisällöt ovat samat kuin musiikin perustason ja musiikkiopistotason opinnoissa. Tasosuorituksia edellytetään perustasolla kahden vuoden välein.

5. luku

Opetuksen yksilöllistäminen

Mikäli oppilas ei vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan oppilaitoksen opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelman tavoitteita voidaan yksilöllistää vastaamaan oppilaan edellytyksiä. Tällöin oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opiskelusuunnitelma, jossa määritellään opiskelun tavoitteet, opiskeluaika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritukset ja arviointimenettely. Opetusta voidaan toteuttaa sekä yksilö- että ryhmäopetuksena.

6. luku

Arviointi

6.1 Arvioinnin tehtävät

Arvioinnin tehtävänä on ohjata opiskelun tavoitteiden asettamista ja auttaa oppilasta niiden saavuttamisessa ja motivoida oppilasta asettamalla opiskeluun välitavoitteita. Arvioinnin tulee tukea oppilaan hyvän itsetunnon kehittymistä. Monipuoliseen, jatkuvaan arviointiin sisältyy erilaisia palautteen antamisen tapoja ja ohjausta oppilaan itsearviointiin. Arvioinnissa huomioidaan oppilaan ikä, aktiivisuus ja yksilölliset edellytykset.

Oppilaalle on tiedotettava seuraavista periaatteista: arvioinnin tehtävät ja kohteet, arvosana-asteikot ja arviointikriteerit, arvosanan korottaminen, opintojen etenemisen edellyttämät suoritukset, arvosanan oikaiseminen ja päättötodistuksen sisältö.

Arviointimenetelmät tulee valita siten, että ne mittaavat asetettujen tavoitteiden saavuttamista, soveltuvat käytettyihin opetusmenetelmiin ja tukevat oppimista.

6.2 Oppilasarviointi

Arvosana-asteikko

Erinomainen	5
Kiitettävä	4
Hyvä	3
Tyydyttävä	2
Hyväksytty	1

Instrumenttiopintojen ja musiikin perusteiden päättösuoritukset arvioidaan asteikolla 1 – 5. Instrumenttiopinnoissa voidaan lisäksi käyttää tarkennettua asteikkoa 1 – 25.

Yhteismusisoinnista ja valinnaisista kursseista annetaan osallistumismerkintä.

Oppilaan edistyminen instrumenttitaidoissa ja musiikin perusteiden opinnoissa arvioidaan ja kirjataan vuosittain opinto-ohjelmaan.

6.3 Väli- ja päättösuoritukset

Kurssisuorituslautakunnan kokoonpanon päättää ainekollegio. Oppilaan oma opettaja osallistuu oppilaansa suorituksen arvosteluun yhtenä lautakunnan jäsenenä. Instrumenttikohtaiset väli- ja päättösuoritusten kurssivaatimukset arviointikriteereineen noudattavat SML:n suosituksia Soisalo -musiikkiopiston käytäntöön sovellettuina. Instrumenttien välisuoritukset voidaan jättää tekemättä, mikäli se on pedagogisesti perusteltua. Oppilaalle annetaan kaikissa solistisissa kurssisuorituksissa sanallisenä ja kirjallisenä palautteena yhteenveto lautakunnan arvioinnista, joka myös kirjataan pöytäkirjaan. Kirjallinen palaute toimitetaan kahden viikon kuluttua tasosuorituksesta oppilaalle. Kirjallinen palaute käydään läpi oman opettajan kanssa soittotunnilla sopivana ajankohtana tasosuorituksen jälkeen. Suorituksiin mahdollisesti sisältyvästä prima vista –näytteestä annetaan erillinen arviointi samalla arvosana-asteikolla kuin muusta suorituksesta ei kuitenkaan täsmennetyllä 1 – 25 asteikolla.

Perustasolla eteneminen edellyttää kurssisuoritusten hyväksytyä arvosanaa. Musiikkiopistotason opintojen edellytyksenä on perustason instrumenttiopintojen päättösuorituksen hyvä (3) arvosana ja ainekollegion myönteinen päätös ja musiikin perusteiden päättösuorituksen hyväksyty (1) arvosana.

Opisto ottaa vastaan myös ulkopuolisten opiskelijoiden kurssisuorituksia.

Perustaso 1

Solistisen aineen kurssisuorituksen arvioivat puheenjohtaja ja vähintään 1 jäsentä.

Arvosana-asteikko: suoritettu – uusittava.

Musiikin perusteet 1 arvioidaan asteikolla suoritettu – uusittava. Oma opettaja arvioi suorituksen.

Perustaso 2

Solistisen aineen kurssisuorituksen arvioivat puheenjohtaja ja vähintään 2 jäsentä.

Arvosana-asteikko: 1 – 5.

Musiikin perusteet 2 arvioidaan asteikolla suoritettu – uusittava. Oma opettaja arvioi suorituksen.

Perustaso 3

Solistisen aineen kurssisuorituksen arvioivat puheenjohtaja ja vähintään 3 jäsentä. Lautakunnassa on vähintään yksi pätevä kyseisen instrumentin opettaja, muu kuin oma opettaja.

Arvosana-asteikko:

Asteikko 1 - 5, jonka lisäksi kurssisuorituksessa voidaan käyttää täsmennettyä asteikkoa 1 – 25:

Erinomainen	21-25
Kiitettävä	16-20
Hyvä	11-15
Tyydyttävä	6-10
Hyväksytty	1-5

Musiikin perusteet 3 ja musiikkitieto arvioidaan asteikolla 1 – 5. Arvioinnissa on oman opettajan lisäksi mukana toinen kyseisen aineen opettaja.

Musiikkiopistotaso

Solistisen kurssisuorituksen arvioivat puheenjohtaja ja vähintään 3 jäsentä. Lautakunnassa on vähintään yksi pätevä kyseisen instrumentin opettaja, muu kuin oma opettaja. Ulkopuolista sensoria voidaan käyttää, mikäli se nähdään tarkoituksenmukaiseksi.

Arvosana-asteikko: Asteikko 1 – 5, jonka lisäksi voidaan käyttää täsmennettyä asteikkoa 1 – 25.

Musiikin perusteiden osakokonaisuudet arvioidaan asteikolla 1 – 5. Arvioinnissa on mukana oman opettajan lisäksi toinen kyseisen aineen opettaja.

6.4 Kurssisuorituksen uusiminen ja arvosanan korottaminen

Mikäli oppilas ei saavuta hyväksytyyn kurssisuorituksen kriteerejä, sen voi uusia. Oppilaalla on myös mahdollisuus uusinnalla korottaa kurssisuorituksensa arvosanaa. Uusintasuorituksen on sisällettävä vähintään puolet uutta ohjelmaa ja se on suoritettava viimeistään seuraavan lukukauden aikana.

Uusintaohjelma voidaan koota entisestä ohjelmistosta.

7. luku

Muualla suoritettujen opintojen hyväksilukeminen

SML:n ohjeiden mukaisesti suoritettut kurssisuoritukset hyväksytään. Muissa tapauksissa ne voidaan hyväksyä sen jälkeen kun niiden vastaavuus Soisalo -musiikkiopiston vaatimuksiin on arvioitu.

Toisista musiikkiopistoista siirtyvät oppilaat pyritään sijoittamaan, mikäli oppilaspaikkoja on vapaana ja opinnot ovat edenneet Soisalo -musiikkiopiston vaatimusten mukaisesti. Ennen sisäänottoa voidaan järjestää pääsytesti, jossa varmistetaan pyrkijän osaamisen taso.

8. luku

Todistukset

8.1. Musiikin laaja oppimäärä, musiikin perustason päättötodistus

Päättötodistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- opinnot, joista päättötodistus annetaan
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika
- oppilaan pääaineen päättösuoritus *, arvosana ja suorituksen ajankohta
- musiikin perusteiden päättösuoritus*, arvosana ja suorituksen ajankohta
- osallistuminen yhteismusisointiin, yhtyekokoonpanot ja osallistumisajat
- muut mahdolliset opintosuoritukset, kuten merkittävät esiintymiset
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- opetusministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä
- lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
- maininta, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti
- maininta, että musiikin laaja oppimäärä sisältää musiikin perustason ja musiikkiopistotason opinnot
- arvosana-asteikko

8.2. Musiikin laaja oppimäärä, musiikkiopistotason päättötodistus

Päättötodistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- opinnot, joista päättötodistus annetaan
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika
- oppilaan pääaineen päättösuoritus *, arvosana ja suorituksen ajankohta
- musiikin perusteiden päättösuoritus* (tai –suoritukset), arvosana ja suorituksen ajankohta
- osallistuminen yhteismusisointiin, yhtyekokoonpanot ja osallistumisajat
- muut mahdolliset opintosuoritukset, kuten merkittävät esiintymiset
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- opetusministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä
- lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
- maininta, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti
- maininta, että musiikin laaja oppimäärä sisältää musiikin perustason ja musiikkiopistotason opinnot
- arvosana-asteikko

* Todistuksessa mainitsemme, että päättösuoritukset on tehty Suomen musiikkioppilaitosten liiton kurssivaatimusten mukaan.

Musiikkiopistotason päättötodistus on samalla todistus koko musiikin perusopetuksen laajan oppimäärän suorittamisesta.

8.3. Muut todistukset

Oppilaalle annetaan pyydettyä todistus suoritetuista opinnoista arvosanoineen.

9. luku

Oppilaaksi ottaminen, koevuosi ja opinto-oikeuden säilyttäminen

Oppilasvalinnassa noudatetaan taiteen perusopetuslain mukaisia yleisiä periaatteita sekä ympäristö- kuntien kanssa tehtyjä opetuksen järjestämissopimuksia.

Oppilaaksi ottamisesta päättää rehtori tutustumisjaksosta saatavien soveltuvuusarvioiden perusteella, joista esityksen tekevät soitinkollegiot.

Opettaja arvioi oppilaan opintomenestystä jatkuvalla seurannalla, antaa palautetta suullisesti ja opinto-ohjelmaan kirjaten sekä on säännöllisesti yhteydessä oppilaan huoltajiin. Opintojen tehostamiskehotus voidaan antaa oppilaalle, jonka opintotavoitteet jäävät toteutumatta. Opinto-oikeus voidaan evätä kesken opintoja heikon opintomenestyksen vuoksi.

9.1. Varhaisiän musiikkikasvatus

Oppilaat otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä ryhmiin.

9.2. Musiikin perustaso

Ensimmäinen vuosi on **koevuosi**, jonka kuluessa voidaan käytännön työssä arvioida oppilaan edellytyksiä tavoitteelliseen musiikinopiskeluun. Mikäli osoittautuu että oppilaan edellytyksissä on puutteita, joita ei pääsytutkinnossa ole havaittu ja jotka haittaavat hänen edistymistään opetussuunnitelman edellyttämällä tavalla, keskeytetään opinnot koevuoden perusteella. Ongelmien ollessa esim. fyysisiä ja soitinkohtaisia voidaan harkita pääaineen vaihtamista johonkin paremmin sopivaan soittimeen. Koevuoden lopussa rehtori tekee päätöksen opinto-oikeuden jatkumisesta opettajan lausuntoon ja ainekollegion suositukseen perustuen. Poikkeustapauksessa on mahdollisuus toiseen koevuoteen.

9.3. Musiikkiopistotaso

Edellytyksenä oppilaan valinnalle on solistisen perustaso 3- kurssisuorituksen vähintään hyvä (3) arvosana. Kurssisuorituksen yhteydessä arvioidaan myös hänen edellytyksensä selviytyä opistotason opinnoista opetussuunnitelman määrittelemässä ajassa. Ulkopuolisilta pyrkijöiltä edellytetään perustason päättösuorituksen tasoiset valmiudet, pääsykoe ja koesoitto, joiden perusteella lopullinen valinta tehdään.

10. luku

Yhteistyö ja toiminnan kehittäminen

10.1. Yhteistyö huoltajien kanssa

Hyvän musiikkisuhteen syntymiselle olennaisena edellytyksenä on asiallinen ja kannustava harjoitteluympäristö. Huoltajan ja opettajan yhteistyö on avainasemassa, kun oppilasta ohjataan hyvän musiikkisuhteen syntymiseen ja tavoitteelliseen opiskeluun. Lukuvuoden aikana opettajat järjestävät oppilaille/ huoltajille mahdollisuuden henkilökohtaiseen tapaamiseen. Vanhempainyhdistykset tukevat tärkeällä tavalla opetustyötä sekä opiskelijoita. Vanhempainyhdistysten antamia ideoita ja toiveita käytetään toiminnan kehittämisessä apuna.

10.2. Yhteistyö oppilaitosten ja muiden tahojen kanssa

Opetuksen yhtenä lähtökohtana on soitonopetuksen näkeminen osana oppilaan elämän kokonaisuutta, johon kuuluvat koti, koulu, harrastukset ja lasten oma ystäväpiiri. Soisalo - musiikkiopiston luontevia yhteistyötahoja ovat mm. päiväkodit, seurakunnat, koulut, erityisesti musiikkiluokat ja kaupungin muut kulttuuritoimijat. Yhteistyöhön lähialueen musiikkioppilaitosten kanssa sisältyy mm. yhteiset henkilöstön koulutustilaisuudet, sekä yhteiset konsertit ja tapahtumat. Sisäistä toimipisteittemme yhteistyötä kehitetään orkesteri- ja kamarimusiikkitoiminnan kautta ja yhteisissä produktioissa yli koulutusalojen. Olemme aktiivisia myös kansainvälisessä kanssakäymisessä ystävyyskaupunkisuhteiden ja EU- projektien kautta.

10.3. Opetussuunnitelman jatkuva kehittäminen ja oppilaitoksen itsearviointi

Opetussuunnitelman kehittäminen on jatkuva prosessi. Opetussuunnitelman tulee antaa selkeät lähtökohdat ja päämäärät sekä oppilaitoksen toiminnan suunnittelulle että opetustyölle. Opetussuunnitelman kehittämisen väline on oppilaitoksen toiminnan sisäinen ja ulkoinen arviointi, johon voivat aktiivisesti osallistua kaikki oppilaitoksen vaikutuspiirissä olevat: opettajat, oppilaat, koko oppilaitosyhteisö ja sidosryhmät. Musiikkiopiston työn varsinainen tulos, oppilaan suhde musiikkiin on vaikeasti mitattavissa. Oppilaitoksen toiminnan kokonaisuutta voidaan kuitenkin arvioida punnitsemalla keskeisten toimintaperiaatteiden toteutumista käytännössä. Arvioinnin apuna voidaan käyttää seuraavia näkökulmia:

- miten musiikkiopisto palvelee toiminta-alueensa keskeisenä musiikinopetusta tarjoavana laitoksena, vastaako opetuksen tarjontaa kysyntää, toteutuuko alueellinen tasa-arvoisuus.
- miten musiikkikasvatustyön laaja-alaisuus ja toiminnan monipuolisuus ovat kehittyneet
- millaista opiston konserttitoiminta on laadullisesti ja määrällisesti
- millainen on oppilaitteen opiskelumotivaatio, minkä verran tapahtuu opintojen keskeyttämistä ja mistä syistä, onko opetussuunnitelmaa sovellettu riittävän joustavasti
- miten oppilaat ovat sijoittuneet jatko-opintoihin ja ammattikoulutukseen

Arviointi toimii lähtökohtana opetussuunnitelman jatkuvalla kehittämiselle. Opetussuunnitelman muutokset valmistellaan ja hyväksytään opettajaneuvostossa.