

Kitara 1

Soittimeen tutustuminen

- soittimen rakenne
- miten ääni syntyy
- kitaran osien nimet

Soittotekniikka

- istuminen tukevasti tuolin reunalla
- kitara pysyy tukevasti sylissä
- sormien asento, käden muoto
- jalkatuki
- vuoronäppäilyn perusteet

Musiikin hahmottaminen

- yksiäänisten melodioiden soittaminen
- nuottien aika-arvot ja niitä vastaavat tauot
- äänen toistaminen laulamalla

Luovat taidot (improvisointi, säveltäminen)

Yhteissoitto

- soittamista yhdessä opettajan kanssa

Harjoittelu

- harjoittelun merkityksen ymmärtäminen
- säännöllisen harjoittelurytmin kehittäminen

Konserttitaidot (valmiudet)?

- klassisen musiikin kuuntelua konserteissa ja äänitteiltä

Ohjelmisto

- 4 kappaletta

Näyttö

- 2 viimeisteltyä kappaletta

Kitara 2

Soittimeen tutustuminen

- virittäminen mittarin avulla

Soittotekniikka

- vuoronäppäilyn hallinta
- soittoasennon vakiintuminen
- soittaminen legatossa eli äänet yhteen sitoen
- helppoja yksittäisiä vasemman käden legatoja

Musiikin hahmottaminen

- otelaudan tunteminen ensimmäisessä asemassa ja niitä vastaavat sävelet nuottiviivastolla
- asteikot ja kolmisoinnut yhteen etumerkkiin asti
- tasa- ja kolmijakoiset tahtilajit
- pisteelliset aika-arvot ja 1/16 - nuotit
- helppoja kaksiaänisiä kappaleita

Luovat taidot

- tuttujen laulujen soittaminen korvakuulolta
- karkea äänenvoimakkuuden hallinta (forte-piano)

Yhteissoitto

- soittamista yhdessä opettajan kanssa tai yhteissoittoa mahdollisuuksien mukaan muissa yhteyksissä

Harjoittelu

- päivittäinen harjoittelu

Esiintyminen

- klassisen musiikin kuuntelua konserteissa ja äänitteiltä
- esiintymismahdollisuuksia oman innokkuuden mukaan

Ohjelmisto

- edellisten lisäksi vähintään 6 kappaletta
- asteikkojen soittaminen eheästi läpi valitussa tempossa

Näyttö

- 3 viimeisteltyä kappaletta
- asteikkojen soittaminen eheästi

Kitara 3

Soittimeen tutustuminen

- auttava viritystaito ilman mittaria

Soittotekniikka

- annettujen sormitusten noudattaminen
- erilaisia arpeggioita
- monipuolisempia vasemman käden legatoja
- helppoja barre-otteita

Musiikin hahmottaminen

- äänten löytäminen ylemmissä asemissa 1- ja 2- kielillä
- asteikot ja kolmisoinnut kahteen etumerkkiin asti ilman vapaita kieliä
- helppoja moniäänisiä kappaleita

Luovat taidot

- tuttujen laulujen soittaminen korvakuulolta
- monipuolisempaa äänenvoimakkuuden hallintaa (crescendo-diminuendo)
- sointukulkuja tähän asti soitetuissa sävellajeissa

Yhteissoitto

- soittamista yhdessä opettajan kanssa tai yhteissoittoa mahdollisuuksien mukaan muissa yhteyksissä

Harjoittelu

- riittävä päivittäinen harjoittelu

Esiintyminen

- klassisen musiikin kuuntelua konserteissa ja äänitteiltä

- esiintymismahdollisuuksia oman innokkuuden mukaan

Ohjelmisto

- 9 kappaletta

Näyttö

- 3 viimeisteltyä kappaletta
- asteikkojen soittaminen eheästi
- sointukierto I-IV-V(7) -I

Kitara 4

Soittimeen tutustuminen

- tyydyttävä viritystaito ilman mittaria

Soittotekniikka

- yksinkertaisia korusäveliä
- helppoja barre-otteita
- osaa tuoda melodian esiin selkeästi
- kynsien ottaminen äänenmuodostukseen

Musiikin hahmottaminen

- asteikot ja kolmisoinnut kolmeen etumerkkiin asti
- lyhyiden fraasien hallitseminen
- monipuolisempia rytmejä

Luovat taidot

- tuttujen laulujen soittaminen korvakuulolta
- karkea äänenväriin hallinta (sul tasto – ponticello)
- sointukulkuja tähän asti soitetuissa sävellajeissa

Yhteissoitto

- soittamista yhdessä opettajan kanssa tai yhteissoittoa mahdollisuuksien mukaan muissa yhteyksissä

Harjoittelu

- tehokas harjoitteluajan käyttö

Esiintyminen

- klassisen musiikin kuuntelua konserteissa ja äänitteiltä
- erilaisia esiintymistilaisuuksia oman innokkuuden mukaan

Ohjelmisto

- 12 kappaletta

Näyttö

- 4 viimeisteltyä kappaletta
- asteikkojen soittaminen eheästi
- sointukierto I-IV-V(7)

Kitara 5

Soittimeen tutustuminen

- itsenäinen viritystaito

Soittotekniikka

- vaikeampia korusäveliä, kuten trillejä
- vaikeampia barre-otteita
- apoyandon käyttö
- tasaisen ja laadukkaan äänen tuottaminen
- vibrato
- täsmälliset asemanvaihdot
- helppoja huiluääniä

Musiikin hahmottaminen

- koko otelaudan käyttäminen
- kaikki asteikot ja kolmisoinnut sekä dominanttiseptimisoinnut
- luontevaa fraseerausta
- vaikeampien rytmien hallinta: synkoopit, triolit

Luovat taidot

- osaa soittaa lyhyitä melodioita korvakuulolta
- oma-aloitteinen dynamiikan tuottaminen
- äänenväriin tarkempi kontrolli
- sointukulkuja tähän asti soitetuissa sävellajeissa

Yhteissoitto

- soittamista yhdessä opettajan kanssa tai yhteissoittoa mahdollisuuksien mukaan muissa yhteyksissä

Harjoittelu

- tehokas harjoitteluajan käyttö

Esiintyminen

- klassisen musiikin kuuntelua konserteissa ja äänitteiltä
- erilaisia esiintymistilaisuuksia oman innokkuuden mukaan

Ohjelmisto

- 15 kappaletta

Näyttö

- 5 viimeistelyä kappaletta
- asteikkojen soittaminen eheästi
- sointukierto I-IV-V(7)

Kitara 6. Syventävät opinnot

Soittotekniikka

- hyvä ja vahva perussointi
- kynsien hoitaminen, huoltaminen ja pitäminen hyvässä soittokunnossa
- erilaisten sointivärien tuottaminen (sul tasto-ponticello, kirkas-pehmeä)
- soinnin puhtaus
- sormitusten suunnittelu sekä oikealle että vasemmalle kädelle
- erikoistekniikoiden tunteminen (tremolo, rasquedo, pizzicato, huiluaänet)
- laaja dynamiikan käyttö

Musiikin hahmottaminen

- sujuvaa nuotinlukua kaikissa asemissa
- kokonaisen konserttiohjelman hallitseminen
- laajamuotoisten teosten soittaminen (sonaatti, variaatioteokset, sarjat)

Luovat taidot

- oman tulkinnan luominen
- mielenkiintoisen konserttiohjelman luominen, ohjelmavalinnassa huomioitava kuuulija

Yhteissoitto

- kamarimusiikki ohjelmiston osana
- sujuva musiikillinen yhteissoitto muiden soittajien kanssa

Harjoittelu

- säännöllinen päivittäinen harjoittelurutiini
- oppii tunnistamaan kappaleesta erikseen harjoitusta vaativat kohdat
- omien harjoitusten kehittäminen haasteellisiin kohtiin
- kehittämistä vaativien asioiden tunnistaminen omasta soitosta ja niihin perustuva systemaattinen harjoittelu
-

Esiintyminen

- eri aikakausien tyylipiirteiden tietäminen ja toteuttaminen omassa soitossa
- rytmin suhteellinen tarkkuus ja joustavuus
- musiikin hengittäminen
- pitkän ohjelman halinta

Näyttö

- monipuolisen konserttiohjelman laatiminen ja esittäminen

Ohjelmisto

- pienimuotoisia teoksia eri aikakausilta
- laajamuotoisia teoksia