

# Piano 1.

## Soittimeen tutustuminen

- soittimen rakenne, miten ääni syntyy
- koskettimisto, valkoiset koskettimet ja mustien koskettimien ryhmät

## Soittotekniikka

- luonteva soittoasento
- hyvän perussoinnin tuottaminen
- sorminumerot
- oikea ja vasen käsi
- erilaisia soittotapoja, esim. portato
- asteikkosoiton alkeet
- peukalon vienti kämmenen alle

## Musiikin hahmottaminen

- perusrytmit
- G- ja F-avain
- perustempon hallinta
- toisten soittamisen kuuleminen ja näkeminen

## Luovat taidot ( Improvisointi ja säveltäminen)

- korvakuulolta soittaminen
- melodian laulaminen
- mallin mukaan tekeminen
- sadut, tarinat, piirtäminen improvisoinnin pohjana

## Yhteissoitto

- soittaminen pääasiassa yhdessä opettajan kanssa

## Harjoittelu

- säännöllisen harjoittelurytmin löytäminen vanhempien tuella
- rauhallinen harjoittelutila
- aluksi lyhyitä harjoitteluhetkiä
- asianmukainen välineistö: soitin, nuotit, läksyvihko jne.

## Konserttivalmiudet

- lavakäyttäytyminen: alku- ja loppukumarrukset
- esiintyminen pienimuotoisesti

## Ohjelmisto

- monipuolista alkeisohjelmistoa, vähintään 4 kappaletta
- tutustutaan asteikkosoittoon, C-duuri ja G-duuri

## Näyttö

- pienimuotoinen esiintyminen, jossa yksi viimeistely teos
- kaksi asteikkoa ja kolmisoinnut kaksi oktaavia kädet erikseen ja yksi oktaavi kädet yhteen

## Piano 2.

### Soittotekniikka

- käsivarren ja ranteen rentous, koskettimeen tarttuminen
- sormien asento, käden muoto
- peruskosketustavat – legato, staccato, portato
- peukalon vienti kämmenen alle
- asteikko- ja kolmisointusoitto
- artikuloinnin alkeet

### Musiikin hahmottaminen

- voimakkuuserot
- tempon muuttumisen hahmottaminen
- erilaiset soittotavat nuottitekstissä
- toisten soittamisen kuuleminen ja näkeminen
- peruskaraktäärit, duuri ja molli
- perustahtilajit, tasa- ja kolmijakoisuus

### Luovat taidot, (improvisointi ja säveltäminen)

- rytmin hahmottaminen taputtaen ja tititoiden
- laulaminen
- pienten melodiakuvioiden toistaminen
- erilaisten kosketustapojen toistaminen mallin mukaan, esim. glissando, klusteri jne.

### Yhteissoitto

- yhteisen sykkeen löytäminen
- vapaan säestyksen alkeet, esim. yksittäisillä sävelillä säestäminen

### Harjoittelu

- säännöllisyys - lyhyitä harjoitteluhetkiä usein
- toistojen tärkeys
- vanhempien tuki
- pienimuotoisten tavoitteiden asettaminen

### Konserttivalmiudet

- lavakäyttäytyminen
- positiivisen asenteen herättäminen
- palautteen vastaanottaminen

### Ohjelmisto

- monipuolista ohjelmistoa, vähintään 4 kappaletta
- helppoja etydeitä
- asteikot (D-duuri, A-duuri, d-molli, a-molli) ja kolmisoinnut kaksi oktaavia kädet yhteen sekä kadenssit

### Näyttö

- kaksi erilaista viimeisteltyä teosta eri sävellajeissa
- yksi duuri- ja yksi molliasteikko sekä kolmisoinnut kaksi oktaavia kädet yhteen sekä kadenssit
- helppo yksiääninen prima vista, jossa säveliä G- ja F-avaimella

## **Piano 3.**

### **Soittotekniikka**

- liikeratojen laajentaminen
- artikuloinnin kehittäminen
- pedaalin käytön alkeet
- asteikkoja, kolmisointuja ja kadensseja
- kromaattinen asteikko

### **Musiikin hahmottaminen**

- nuotinluvun laajentaminen
- balanssin hallinta: melodian ja säestyksen erottaminen
- yleisimpien tempomerkintöjen tunnistaminen
- yleisimpien musiikkitermien tunnistaminen
- nyanssien laajentaminen

### **Luovat taidot (improvisointi ja säveltäminen)**

- pitkillä soinnuilla säestäminen
- transponoinnin alkeet

### **Yhteissoitto**

- säestys- ja soolo-osuuksien hahmottaminen
- virheiden ohittaminen – soiton jatkuvuus

### **Harjoittelu**

- oma-aloitteisuus harjoittelussa
- tavoitteiden asettaminen yhdessä opettajan kanssa
- toistojen tärkeys

### **Konserttivalmiudet**

- musiikin jakaminen toisille
- terve asenne esiintymiseen: ilonnistumisesta ja pettymysten sietäminen

## **Ohjelmisto**

- monipuolista ohjelmistoa eri aikakausilta, vähintään neljä kappaletta
- vapaa säestys-tehtäviä
- asteikot, kolmisoinnut ja kadenssit: E-duuri, F-duuri, e-molli ja g-molli

## **Näyttö**

- kaksi erilaista viimeisteltyä teosta
- yksi asteikko ja kolmisointu neljä oktaavia kädet yhteen sekä kadenssit
- kromaattinen asteikko
- prima vista-tehtävä

## **Piano 4.**

### **Soittotekniikka**

- nopeutta juoksutuksiin ja kuvioihin
- kromaattinen asteikko
- erilaisia säestyskuvioita
- korukuviot

### **Musiikin hahmottaminen**

- tempon tietoinen vaihtelu kappaleen sisällä
- polyfonia

### **Luovat taidot (improvisointi ja säveltäminen)**

- tasajakoinen ja kolmijakoinen komppi

### **Yhteissoitto**

- pulssin pitäminen
- muiden soittajien soiton seuraaminen

### **Harjoittelu**

- harjoittelun kohdistaminen vaikeisiin kohtiin
- erilaiset harjoittelutavat – hitaasti, nopeasti jne.
- oman harjoittelun suunnittelu

### **Konserttivalmiudet**

- valmistautuminen esitykseen
- keskittyminen soittoon

## **Ohjelmisto**

- monipuolista ohjelmistoa eri aikakausilta, vähintään neljä kappaletta
- vapaa säestys-tehtäviä
- asteikoita, kolmisointuja ja kadensseja: Es-duuri, As-duuri, c-molli ja f-molli

## **Näyttö**

- kaksi erilaista viimeisteltyä teosta, joista toinen etydi tai etydinomainen teos
- yksi asteikko ja kolmisointu neljä oktaavia sekä kadenssit
- kromaattinen asteikko neljä oktaavia kädet yhteen
- vapaa säestys-tehtävä

## **Piano 5.**

### **Soittotekniikka**

- oman kehon asentojen tiedostaminen
- harjoittelun jaksottaminen – tauot harjoittelun lomassa
- kehonhuolto
- melodian esilletuominen soinnuissa
- pedaalin käytön monipuolistaminen

### **Musiikin hahmottaminen**

- teoksen rakenteen hahmottaminen
- agogiikka ja tempon tietoinen vaihtelu
- äänet päällekkäisinä kerroksina
- moniäänisyys

### **Luovat taidot (improvisointi ja säveltäminen)**

- erityylisiä komppeja

### **Yhteissoitto**

- soittokumppanin viivaston lukeminen
- vastuu pulssista
- sopeutumiskyky

### **Harjoittelu**

- omien harjoitustapojen kehittäminen
- harjoittelun suunnittelu
- mielikuvien käyttäminen harjoittelussa
- harjoittelun kohdistaminen haasteellisiin kohtiin

### **Konserttivalmiudet**

- eläytyminen soittoon
- harjoitusesiintymiset
- oman tulkinnan etsiminen

## **Ohjelmisto**

- monipuolista ohjelmistoa eri aikakausilta, vähintään kuusi kappaletta
- monipuolisia etydeitä
- laajamuotoisia teoksia
- asteikoita, kolmisointuja ja kadensseja: B-duuri, H-duuri, Des-duuri, b-molli ja h-molli

## **Näyttö**

- ohjelmakokonaisuus, joka sisältää etydin tai etydinomaisen teoksen, laajamuotoisen teoksen sekä vähintään yhden vapaavalintaisen teoksen
- yksi duuri- ja yksi molliasteikko sekä kolmisoinnut neljä oktaavia kädet yhteen sekä kadenssit
- kromaattinen asteikko neljä oktaavia kädet yhteen
- prima vista -tehtävä

## **Piano 6. syventävät opinnot**

### **Soittotekniikka**

- motoristen valmiuksien kehittäminen edelleen
- soinnin monipuolinen kehittäminen
- pedaalin käytön kehittäminen edelleen
- kehonhuolto
- tarkoituksenmukaisten liikkeiden tiedostaminen

### **Musiikin hahmottaminen**

- musiikillisten muotojen ja rakenteiden hahmottaminen
- eri tyylikausien ominaispiirteiden hahmottaminen ja toteuttaminen omassa soitossa

### **Yhteissoitto**

- yhteissoitto olennaisena osana ohjelmistoa

### **Harjoittelu**

- kehittämistä vaativien asioiden tunnistaminen omasta soitosta
- omaehtoisuus
- harjoitusesiintymiset

### **Konserttivalmiudet**

- pitkän ohjelman hallinta
- keskittymisen ylläpitäminen

### **Ohjelmisto**

- vähintään kahdeksan teosta
- asteikot ja kolmisoinnut neljä oktaavia kädet yhteen ja kadenssit (Fis-duuri, fis-molli, cis-molli, gis-molli ja dis-molli)
- kromaattinen asteikko
- dominanttiseptimisoinnut kaikissa sävellajeissa neljä oktaavia kädet yhteen kokonaisina sointuina käännöksineen sekä murrettuina sointuina perusmuodossa

### **Näyttö**

- konsertinomainen esiintyminen, jossa vähintään neljä teosta
- kaksi asteikkoa, kolmisoinnut ja kadenssit sekä dominanttiseptimisoinnut
- prima vista -tehtävä